

**برنامج وقائى مقترح من منظور الممارسة العامة للخدمة الاجتماعية
لتوعية أسر اطفال الروضة بالآثار السلبية للأفلام الكرتونية
"دراسة مطبقة على اطفال الروضة"**

Suggested Preventive Program from the Generalist Practice Perspective
in Social Work to Awareness kindergarten Families about
the negative effects of Cartoon movies
"An Applied Study on Kindergarten children

٢٠٢٢/٧/٢٠ تاريخ التسليم
٢٠٢٢/٨/١ تاريخ الفحص
٢٠٢٢/٨/٥ تاريخ القبول

إعداد

ازهار عبد المنطلب محمد حسن

كلية الخدمة الاجتماعية - قسم مجالات الخدمة الاجتماعية - جامعة أسيوط
Azhar.abdelmotelb@social.aun.edu.eg

برنامج وقائي مقترح من منظور الممارسة العامة للخدمة الاجتماعية لتوعية أسر اطفال الروضة بالآثار السلبية للأفلام الكرتونية

اعداد وتنفيذ

ازهار عبد المنطلب محمد حسن

الملخص :

تركزت أهداف الدراسة الحالية على مجموعة من الأهداف منها التعرف على تأثير مشاهد العنف في أفلام الكرتون على الطفل ومدى تقبله لهذه المشاهد العنيفة. والتعرف على دور الأسرة في مراقبة البرامج التي يشاهدها الطفل ومساعدته على اختيار المفيد منها. كما سعت الدراسة للإجابة على تساولين و هما ما التأثير السلبي لمتابعة الطفل لأفلام الكرتون العنيفة على سلوك الطفل.؟ ما دور الممارسة العامة في توعية الأطفال وأسره بمخاطر مشاهدة أفلام الكرتون العنيفة؟

وتتنمى هذه الدراسة إلى نمط الدراسات الوصفية واعتمدت الدراسة على منهج المسح الاجتماعي الشامل لأولياء امور أطفال روضة مدرسة الزهراء الابتدائية بنات بأبوتيج , وطبقت الدراسة على عينه بلغ عددها ١٠٠ مفردة استقطع منها ٢٠ مفردة لعمل ثبات الاختبار وتم تطبيق الدراسة على عدد ٨٠ مفردة وتوصلت الدراسة الى عدة نتائج اهمها ابعاد الطفل عن مشاهدة الكرتون العنيف , و توضيح الصواب و الخطأ في الكرتون الذي يشاهده الطفل.

الكلمات المفتاحية: برنامج , الممارسة العامة, الأفلام الكرتونية , الطفل , الوقاية

Suggested Preventive Program from the Generalist Practice Perspective
in Social Work to Awareness kindergarten Families about the negative
effects of Cartoon movies

Abstract

The objectives of the current study focused on a set of objectives, including identifying the impact of violent scenes in cartoon films on the child and the extent of his acceptance of these violent scenes. And identifying the role of the family in monitoring the programs that the child watches and helping him to choose the useful ones. The study also sought to answer two questions, namely What is the child's negative impact of violent cartoons on the child's behavior? What is the role of the year in educating children and their families about violent cartoons?

This study belongs to the type of descriptive studies, and the study relied on the comprehensive social survey method for the parents of kindergarten children in Al-Zahraa Primary School for Girls in Abu Tig. The most important results are keeping the child away from watching violent cartoons, and clarifying the right and wrong in the cartoon that the child watches.

Keywords: program, general practice, cartoon films, children, prevention.

أولا مشكلة الدراسة

تعد السنوات الست الأولى في عمر الطفل من الأهمية بمكان في تشكيل وجدانه العقلي، وتطور نموه الإدراكي، وتكوين رؤيته تجاه ما يجري حوله في الحياة، بما يجعل الفترة العمرية الأولى، اللبنة الأساسية في إفراز منتج إنساني واع وواعد، حيث كل ما تختزنه الذاكرة الصغيرة في باكورة أيامها، يسهم في ترسيخ الشخصية السليمة، المكونة على أسس صحيحة الفكر، منضبطة السلوك، متماسكة التركيبية النفسية.

والرسوم المتحركة تسهم في تكوين وبناء شخصية الأطفال، وذلك لأنها تقدم للطفل المعلومات على شكل قصص جذابة، أو حكايات مثيرة تجرى أحداثها في الأماكن التي كان يتطلع إليها الطفل، وتأتي جاذبية الرسوم المتحركة في حركتها الحية التي تستمد عناصرها من واقع الإنسان والحيوان والنبات، والتي تتميز في حرية التعبير

وبالرغم من ذلك فإن أفلام الكارتون قنابل تتفجر كل يوم في شاشاتنا الصغيرة دون وعي منا أو متابعة، فهي لا تزال بريئة في أعيننا، مجرد تسلية، وأشد الأمراض فتكاً ما يغفل عنه صاحبه، ومن عادتنا ألا ننتبه لأمر حتى يبلغ ذروته.

بالإضافة إلى أن اختلاف مطالب الأفراد وميولهم وثقافتهم، بحيث لم تعد الرسالة الإعلامية الموحدة قادرة على إرضاء رغبات جميع الأفراد

ان تأثير الأفلام الكرتونية على عقول الأطفال يعد تأثيراً سلبياً، خاصة إذا بدؤوا

بمشاهدتها في سن مبكرة من الشهر السادس، وكذلك إذا استمروا عليها لسنوات أخرى يكون تأثيرها عليهم تراكمياً، ويؤدي على المدى البعيد لنتائج سلبية وخطيرة في سلوك الطفل اليومي، كالتغيير في الكلام من خلال استخدامه لألفاظ وأساليب كالتي يسمعها.

ومن ضمن المشكلات التي يرصدها الأخصائي الإجتماعي الممارس العام مشكلة مشاهدة الأطفال وتعلقهم بأفلام الكرتون والشخصيات الكرتونية المختلفة وتقليدها وبالتالي تحول سلوك الطفل للعنف .

ونظراً لخطورة المشكلة فقد تحددت الدراسة في لتوعية أسر اطفال الروضة بالآثار السلبية للأفلام الكرتونية

ثانياً- الدراسات السابقة:

إن مراجعة التراث العلمي والأبيات لموضوع أي بحث تعد من الخطوات المهمة التي يقوم بها الباحث، إذ تكسبه ذلك خبرة الباحثين السابقين، كما يدلله على نتائج بحوثهم والوقوف على آرائهم (عبد الرحمان ، ٢٠٠٣، ص ٨٧) الدراسات العربية:

١- دراسة غادة محمود إبراهيم عوف (٢٠١٦)

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على:

-إيجابيات وسلبيات الرسوم المتحركة. ومن ثم إيجاد السبل لتوعية الطفل على تمييز الصواب والخطأ، والاحترام والتحلي بالصفات والأخلاق الحسنة.

-لغة الجسد في الرسوم المتحركة الموجهة للأطفال والتي يمكن أن تغير سلوكهم

وعاداتهم وثقافتهم وأنماطهم السلوكية بشكل إيجابي وسلبى.
وتوصلت الدراسة إلى :

- أن هناك ارتباطا مباشرا بين ساعات المشاهدة التي يقضيها الطفل أمام الرسوم المتحركة والدرجات التي يحققها، فكلما زادت ساعات المشاهدة انخفضت هذه الدرجات.
- أظهرت الدراسة عدم إدراك نسبة عالية من الأمهات لدور الرسوم المتحركة في ترسيخ القيم العقيدية الصحيحة من عدمها لدى الأطفال. (ابراهيم عوف , ٢٠١٦)
٢- دراسة وفاء بلحفصى ولمياء مسلم (٢٠١٦) هدفت هذه الدراسة إلى:

- الكشف عن التأثير الذي تحدثه الرسوم المتحركة على شخصية الطفل الجزائري.
- التعرف على الآثار الإيجابية والسلبية للرسوم المتحركة على شخصية الطفل الجزائري.

وتوصلت الدراسة إلى :

- أن مشاهدة الرسوم المتحركة في التلفزيون احتلت الصدارة ضمن النشاطات التي يفضل الأطفال القيام بها في أوقات الفراغ حيث فضل هذا النشاط على ممارسة الرياضة واللعب.
- تعتبر الرسوم المتحركة برامج ترفيهية وتعليمية في نفس الوقت. (بلحفصى, مسلم ٢٠١٦).

٣- دراسة دليلة مصباح حامد مصباح ٢٠١٧ هدفت هذه الدراسة إلى:

- التعرف على تأثير مشاهد العنف في الرسوم المتحركة على الأطفال من خلال توجيه انتباه الوالدين نحو أثر مشاهدة أطفالهم للرسوم المتحركة.

أهم نتائج الدراسة:

- ١- أن ٤٦.٦% من أفراد العينة أطفالهم يمثلون العنف دون أن يمارسوه
- ٢- التأثيرات التي تتركها الرسوم المتحركة على الأطفال حيث جاءت الشجاعة الأعلى بنسبة ٣٦.٦%.
- ٣- أن أطفالهم يلعبون دور الرسوم المتحركة في البيت أو الشارع أو المدرسة، وقد كانت بنسبة ٦٦.٦ %
- ٤- أن شخصيات مسلسلات الرسوم المتحركة من الطيبين أو من الأشرار قدوة لأطفالهم في حياتهم اليومية بنسبة ٥٤.٦%.(حامد مصباح, ٢٠١٧)
- ٤- دراسة محمد السعيد الأسود (٢٠٢٠) استهدفت الدراسة:
معرفة أسباب اكتساب الأطفال للعنف بكافة ألوانه، لاسيما العنف المكتسب من مشاهدة برامج الأطفال كأفلام الكرتون أو الرسوم المتحركة والتي تحتوي على مشاهد عنيفة، تؤثر على الأطفال سلباً لدرجة تصل لآنها حياتهم في بعض الأحيان؛ ذلك لأن الطفل مقلد لكل ما يراه من دون أن تكون لديه القدرة على التفرقة أحيانا بين ما هو ضار ونافع.
وتوصلت الدراسة إلى:

من أهم أسباب العنف عن الأطفال هو تقليد ما يرونه من جركات داخل أفلام الكارتون أو الرسوم المتحركة التي تحتوي على مشاهد عنيفة بالإضافة إلى أن هذا التأثير يكون بمستوى أعلى عن الأطفال الذكور عن الإناث. (الأسود، ٢٠٢٠)

ثانيا: الدراسات الأجنبية:

١ - دراسة (lamuri Siripen) ٢٠١٠

٢- هدفت الدراسة إلى التعرف على الدور الإيجابي للسلسلات الكرتونية في تغيير وتعديل السلوك لطلاب المرحلة الابتدائية، وتعد الدراسة من الدراسات التجريبية، وقد استخدمت الأدوات الكمية والكيفية .

٣- وأثبتت النتائج من خلال التجربة - قدرة السلسلات الكرتونية على إحداث تغيير في السلوك لدى الأطفال، كما أكدت النتائج على ضرورة مرور فترة زمنية لإحداث هذا التغيير السلوكي. (Siripen, lamuri, ٢٠١٠)

٢- دراسة سودا (٢٠١١)

هدفت هذه الدراسة إلى تحليل العوامل التي تؤثر على الأطفال عند مشاهدة برامج الرسوم المتحركة، والتأكد من تأثير برامج الرسوم المتحركة والتغيرات السلوكية بين الأطفال.

ومن أهم النتائج وجود اختلافات بين الأطفال الإناث والذكور في مستوى تغيير السلوك، حيث يمتلك الأطفال الذكور مستويات أعلى في تغيير سلوكياتهم بعد مشاهدة برامج الرسوم المتحركة

من الأطفال الإناث، وقد اتضح أن (امتلاك الأطفال لأخوة من الإناث والذكور، الدخول إلى المرحلة الرابعة التعليمية، التسجيل في المدارس الحكومية، الأطفال المتحدثين للغة التاميلية، مشاهدة برامج الرسوم المتحركة لفترات طويلة، الجنس، العمر (من العوامل المؤثرة على ارتفاع مستوى التغيرات السلوكية لدى الأطفال.

١- تمتلك الرسوم المتحركة التعليمية مثل المستكشفة دورا هام في مساعدة الأطفال على تعلم الحروف الأبجدية، الأرقام، الكلمات والعبارات القصيرة، وتقديم المشورة إلى الأطفال حول السلامة في الحياة (Sudha, ٢٠١١)

٣- دراسة على حسن ودانيال (٢٠١٣) .

استهدفت الدراسة

٢- توضيح مدى تأثير مشاهدة برامج الرسوم المتحركة على سلوكيات الأطفال.

٣- التعرف على أكثر العوامل تأثيراً على سلوك الأطفال.

ومن أهم النتائج وجود علاقة قوية بين العنف في برامج الرسوم المتحركة وبين سلوك الأطفال وذلك لاعتبار العنف في برامج الرسوم المتحركة من أهم العوامل المؤثرة على سلوكيات الأطفال (Hassan, A, & Daniyal, M, ٢٠١٣)

٢٠١٤) N Sobkin, V. S

٤- Skobeltsina, K دراسة

هدفت الدراسة إلى معرفة تفضيلات الرسوم المتحركة لأطفال ما قبل المدرسة من وجهة نظر والديهم من خلال استطلاع الرأي

العام من الآباء الذين يحضر أطفالهم
رياض الأطفال في موسكو.

أظهرت النتائج أن البالغين يعتمدون على
انطباعات طفولتهم عن الأفلام المفضلة
من الرسوم المتحركة للأطفال. كما أن
الرسوم المتحركة هي الأعلى تصنيفاً
بين الأطفال في مرحلة ما

(٢٠١٤, Skobeltsina, K. N Sobkin) قبل
المدرسة

التعليق على الدراسات السابقة:

• ركزت هذه الدراسات على:

١. التعرف على إيجابيات وسلبيات الرسوم
المتحركة. ومن ثم إيجاد السبل لتوعيه الطفل
على تميز الصواب والخطأ (مثل ذلك دراسة
غادة محمود ابراهيم)

٢. التأكد من تأثير برامج الرسوم المتحركة
والتغيرات السلوكية بين الأطفال (دراسة .

(Hassan, A, & Daniyal , سودا)

٣. التعرف على تأثير مشاهد العنف في الرسوم
المتحركة على الطفل ومدى تقبله لهذه المشاهد
العنيفة (مثل ذلك دراسة وفاء بلحفصي ولمياء
مسلم).

٤. الكشف عن البلبلة الثقافية التي تؤثر على
شخصية الطفل وذلك من خلال برامج الأطفال
الغربية (مثل ذلك دراسة محمد السعيد الأسود)

أوجه التشابه والاختلاف بين الدراسة الحالية
والدراسات السابقة:

١- ركزت الدراسات السابقة على التعرف على
إيجابيات وسلبيات أفلام الكرتون أما هذه الدراسة

تركز على وقاية الأطفال من سلبيات أفلام
الكرتون التي تؤثر على سلوكهم بشكل مباشر
وغير مباشر .

٢- تتشابه الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في
أنها تحاول الوقوف على مدى ارتباط أفلام
الكرتون بظاهرة العنف المتنامي لدى أطفال هذا
الجيل .

٣- الدراسة الحالية تحاول تبصير أولياء الأمور
بأخطار متابعة أفلام الكرتون العنيفة على سلوك
الاطفال .

أوجه استفادة الباحثة من الدراسات السابقة:

١- أفادت الباحثة في صياغة مشكلة الدراسة
وأهدافها وتساولاتها وتحديد أهميتها .

٢- استطاعت الباحثة من خلال الدراسات
السابقة الوقوف على سلبيات وإيجابيات
أفلام الكرتون وبالتالي تبصير أولياء الأمور
بها لتلافي السلبيات مع أطفالهم .

ثالثاً- تحديد مشكلة الدراسة:

وبناء على ما سبق يمكن تحديد مشكلة الدراسة
وصياغتها في عدد من المحاور كالآتي:

١. التعرف على المشكلات الناجمة عن كثرة
متابعة الاطفال للأفلام الكرتونية .

٢. التعرف على دور الأسرة في تعزيز مشاهدة
الأطفال لأفلام الكرتون.

٣. التعرف على دور الأخصائي الاجتماعي في
توعية الاطفال وأسره بمخاطر مشاهدة
الأفلام الكرتونية العنيفة.

٤. التعرف على معوقات قيام الاخصائي
الاجتماعي بدوره معهم.

٥. الكشف عن جانب القيم التي تحملها الأفلام الكرتونية وتبصير الأسر بخطورها.
٦. التوصل لبرنامج وقائي مقترح من منظور الممارسة العامة لتوعية الأطفال وأسره بمخاطر مشاهدة الأفلام الكرتونية العنيفة

رابعاً- أهمية الدراسة:

- تتجلى أهمية الدراسة فيما يلي :
١. تكتسب الدراسة أهميتها من أهمية الفئة المستهدفة فالأطفال هم شباب الغد وبناء المستقبل وهم الدرع الواقى لمستقبل هذه الأمة .
 ٢. مرحلة الطفولة من أهم المراحل فى حياة الانسان حيث تتشكل فيها شخصيته .
 ٣. تنامى ظاهرة مشاهدة أفلام الكرتون وتقليد الأطفال لحركاتها العنيفة .
 ٤. التغيير فى سلوكيات الأطفال حيث اصبت تتسم بالعنف مما ينبئنا بشباب أكثر عنفا ان لم نستطع تعديل هذه السلوكيات .
 ٥. الاهتمام العالمى والمحلى بالأطفال وحقوقهم ورعايتهم.
 ٦. رعاية الطفولة والأمومة من أهم مجالات الخدمة الاجتماعية .
 ٧. تساعد الدراسة المتخصصون فى المجالات النفسية والاجتماعية فى بناء برامج وقائية لتخفيف من الآثار السلبية لهذه الظاهرة .

خامساً- أهداف الدراسة:

- يمكن تحديد أهداف الدراسة فيما يلي
- ١- تحديد التأثير السلبي لمتابعة الطفل لأفلام الكرتون العنيفة على سلوك الطفل.

- ٢- التعرف على دور الممارسة العامة فى توعية الأطفال وأسره بمخاطر مشاهدة أفلام الكرتون العنيفة.

سادساً- تساؤلات الدراسة:

تحددت تساؤلات الدراسة فيما يلي :

- ١- ما هو التأثير السلبي لمتابعة الطفل لأفلام الكرتون العنيفة على سلوك الطفل؟
- ٢- ما دور الممارسة العامة فى توعية الأطفال وأسره بمخاطر مشاهدة أفلام الكرتون العنيفة؟

سابعاً- مفاهيم الدراسة:

- ويمكن تحديد المفاهيم الأساسية التى سوف تستخدم فى الدراسة كالاتى :
- ١-الممارسة العامة للخدمة الاجتماعية .
 - ١- مفهوم الطفل
 - ٢- مفهوم أفلام الكرتون
 - ٤-مفهوم الوقاية

وسوف نقوم بتوضيح المفاهيم فيما يلي :

- ١- مفهوم الممارسة العامة للخدمة الاجتماعية :

ويعرف روبرت باركر الممارسة العامة

بأنها الممارسة التى تقوم على اساس عام من المعرفة والمهارة المرتبطة بالخدمة الاجتماعية التى تقدمها المهنة وفى ذلك يستخدم الأخصائى الاجتماعى اساليب مهنية متنوعة للتدخل المهنى ويعمل مع انساق مختلفة على نطاق واسع(فتحي زيد ، ٢٠٢٠ ، ص ٢٧٤)

ويعرفها قاموس الخدمة الاجتماعية على انها تلك الممارسة التى تقوم على اساس عام من المعرفة والمهارة المرتبطة بالخدمات الاجتماعية التى

تقدمها المهنة , وفي ذلك يستخدم الأخصائي الاجتماعي اساليب مهنية متنوعة للتدخل المهني ويعمل مع آفاق مختلفة على نطاق واسع (Rex skidmor et. Al, 1996, p ٤٤).

٤- مفهوم الطفل

طفلاً بكسر الطاء وتسكين الفاء، كلمة مفرد جمعها أطفال، وهي الجزء من الشيء، والمولود ما دام ناعماً دون البلوغ، والطفل أول الشيء، والطفل أول حياة المولود حتى بلوغه، ويطلق للذكر والأنثى.

٥- مفهوم أفلام الكرتون

الرسوم المتحركة أو الأنيميشن هو عرض سريع لتتابع من الصور ثنائية البعد أو الصور ثلاثية الأبعاد لإيجاد إحاء بالحركة والتحريك هو خداع بصري للحركة، يحدث بسبب ظاهرة استمرار بقاء الرؤية ويمكن صنع وعرض الصور المتحركة بطرق متعددة .

٦- مفهوم الوقاية

الوقاية في اللغة

بكسر الواو مصدر وقى يقى الشيء : حماه وصانه من الأذى

الموجهات النظرية في تفسير ظاهرة العنف :

وهناك الموجهات النظرية التي حاولت تفسير العنف من أهمها

نظرية العنف المتعلم:

وتؤكد نظرية العنف المتعلم على ان العنف متعلم يكتسبه الفرد من خلال خبراته الحياتية المستقاة من عملية التنشئة الاجتماعية يرى سنكر أن العنف يشكل مجموعة استجابات ناتجة عن مثيرات المحيط الخارجي وهو ما يتم دعمه

وتعزيزه فيقوى حدوثه في المستقبل (سالم العواودة , ٢٠٢٠, ص ٨٩)

نظرية الإحباط - العدوان :

أكد (دولارد ودرج وميلر وسيزر) أن الإحباط ينتج دافعا عدونيا يستثير سلوك اإذاء الآخرين وان هذا الدافع ينخفض تدريجيا بعد الحاق الأذى بالآخر حيث تسمى هذه العملية بالتفيس أو التفريغ لأن الإحباط يسبب الغضب والشعور بالظلم ما يجعل الفرد مهياً للقيام بالعدوان كما ان معظم مشاجرات أطفال ما قبل المدرسة تنشأ بسبب صراع على الممتلكات والألعاب فالشعور بالضيق واعاقة إشباع الرغبات البيولوجية يثير لدى الطفل الشعور بالإحباط، هذا يؤدي إلى سلوك عدواني مثل تحطيم الأشياء والألعاب . (ابراهيم العبادي , ٢٠٢٠, ص ٣٧)

ثامناً- الإجراءات المنهجية للدراسة:

نوع الدراسة:

تعد البحوث الوصفية الاسلوب الأكثر قابلية لدراسة بعض المشكلات والظواهر التي تتصل بالجمهير، ومواقفهم، وآرائهم، ووجهات نظرهم في مشاهدة العنف في أفلام الكرتون (الرسوم المتحركة) .

ان طبيعة الموضوع هي التي تحدد المنهج الذي سيتبعه الباحث للدراسة وعلى هذا الأساس درستنا تدرج ضمن الدراسات الوصفية لذلك اعتمدنا على المنهج الوصفي , من أجل القيام بدراسة وصفية تحليلية , فيعرفه (ويتنى): بأنه الدراسة الوصفية التي تضمن دراسة الحقائق الراهنة المتعلقة بطبيعة الظاهرة أو الموقف أو المجموعة من الأوضاع .

(عبد المجيد . ٢٠٠٠ , ص ١٢٥)

المنهج المستخدم:

١- سوف يتم الاعتماد على المسح الاجتماعي
الشامل لأولياء امور أطفال روضة مدرسة
الزهراء الابتدائية بنات بأبوتيج
أدوات الدراسة:

١- استمارة استبيان لأولياء امور أطفال
روضة مدرسة الزهراء الابتدائية بنات
بأبوتيج .

مجالات الدراسة:

١- المجال البشري (عينة الدراسة):

○ سوف يضم جميع أولياء امور
أطفال روضة مدرسة الزهراء الابتدائية
بنات بأبوتيج وعددهم ٨٠ ولى أمر وقد
تم جمعهم بطريقة الحصر الشامل.

٢- المجال المكاني:

وقد وقع اختيار الباحث على روضة مدرسة
الزهراء الابتدائية بنات وذلك للأسباب التالية:

○ استعداد إدارة المدرسة للتعاون مع
الباحثة.

○ استعداد أولياء امور الأطفال للتعاون
مع الباحثة .

○ انتماء الروضة للروضات الرسمية
الحكومية وليست الأهلية .

٣-المجال الزمني:

وهى الفترة من ١٥ |٣| ٢٠٢٢ حتى

٢٢ |٤| ٢٠٢٢ م.

صدق الإستبيان :

جدول (١)

يوضح الاتساق الداخلي لارتباط كل عبارة بمحورها

استخدمت الباحثة صدق المحكمين أو

الصدق المنطقي وذلك بعرض الاستبيان على

مجموعة من المحكمين منهم ١٠ من اساتذة

كلية الخدمة الاجتماعية بجامعة اسيوط وعدد

٢ من اساتذة الخدمة الاجتماعية كلية الخدمة

الإجتماعية جامعة حلوان وعدد ١ من أساتذة

الخدمة الإجتماعية جامعة بنى سويف بهدف

التأكد من مدى مناسبة الإستبيان للغرض الذي

أعد من أجله والتأكد من سلامة صياغة العبارات

وقد تم تعديل بعض العبارات وتم إضافة بعض

العبارات وحذف البعض الآخر إلى أن وصل

الإستبيان لصورته الحالية وفقا لما اجتمعت عليه

آراء المحكمين .

ثبات الإستبيان

(أ) صدق الاتساق الداخلي:

اعتمدت الباحثة في حساب صدق الاتساق الداخلي

على معامل ارتباط كل عبارة مع محورها وكذلك

على صدق اتساق كل محور مع الدرجة الكلية،

وذلك لعينة قوامها (٢٠) مفردة من أسر أطفال

الروضة مجتمع الدراسة ثم تم استبعادها من

العينة الكلية. وقد تبين أنها معنوية عند مستويات

الدلالة المتعارف عليها، وأن معامل الصدق

مقبول كما يتضح من الجدول التالي:

(ن = ٢٠)

رقم العبارة	معامل الارتباط بالمحور	رقم العبارة	معامل الارتباط بالمحور	رقم العبارة	معامل الارتباط بالمحور	البُعد
**٠.٦٥	٧	**٠.٧٢	٤	**٠.٧٧	١	دور الاسرة في مراقبة البرامج التي يشاهدها الطفل
**٠.٧١	٨	**٠.٨٠	٥	**٠.٨٣	٢	
**٠.٧٤	٩	**٠.٨٨	٦	*٠.٧٤	٣	
**٠.٧٠	٧	**٠.٥٦	٤	**٠.٦٩	١	المحتوى الذي تقدمه افلام الكرتون للطفل
**٠.٦٩	٨	**٠.٨٥	٥	**٠.٦٧	٢	
		٠.٣٥	٦	*٠.٥٥	٣	
**٠.٦٧	٧	**٠.٨٥	٤	**٠.٧٥	١	التأثير السلبي لمتابعة الطفل لأفلام الكرتون
**٠.٦٣	٨	*٠.٤٨	٥	٠.٤٤	٢	
**٠.٥٦	٩	**٠.٦٨	٦	**٠.٦٠	٣	
**٠.٩٤	١٣	**٠.٧٥	٧	**٠.٩٢	١	دور الاخصائي الاجتماعي في توعية الاطفال واسرهم
**٠.٧١	١٤	**٠.٨٨	٨	**٠.٩٢	٢	
**٠.٧٨	١٥	**٠.٨١	٩	**٠.٧٢	٣	
**٠.٨٧	١٦	**٠.٨٠	١٠	**٠.٧٠	٤	
		**٠.٦٧	١١	**٠.٨١	٥	
		**٠.٩٤	١٢	**٠.٧٠	٦	
**٠.٨٥	٩	**٠.٧٧	٥	**٠.٨١	١	الدور المقترح من منظور الممارسة العامة
**٠.٨٥	١٠	**٠.٦٦	٦	**٠.٨٦	٢	
		**٠.٥٨	٧	**٠.٨٦	٣	
		**٠.٨٢	٨	**٠.٨٦	٤	

** معنوي عند ٠.٠٥

** معنوي عند ٠.٠١

- يوضح الجدول السابق أن:

يوجد اتساق داخلي بين كل عبارة والمحور الذي تنتمي اليه، إذ جاءت أغلب نسبة الدلالة عند (٠.٠١%) مما يؤكد على وجود اتساق داخلي بين كل العبارات والمحاور التي تنتمي اليها.

(ب) صدق الاتساق الداخلي لارتباط كل محور بالبعد الذي ينتمي اليه:

جدول (٢)

يوضح الاتساق الداخلي لارتباط محاور الاستبيان بالدرجة الكلية للأبعاد

(ن = ٢٠)

م	المتغيرات	عدد العبارات	قيمة الارتباط	الدلالة
١	دور الأسرة في مراقبة البرامج التي يشاهدها الطفل ومساعدته على اختيار المفيد منها.	٩	٠.٨٣	**
٢	المحتوى الذي تقدمه أفلام الكرتون العنيفة للطفل.	٨	٠.٨١	**
٣	التأثير السلبي لمتابعة الطفل لأفلام الكرتون العنيفة على سلوكه.	٩	٠.٧٢	**
٤	دور الاخصائي الاجتماعي في توعية الاطفال واسرهم بمخاطر مشاهدة أفلام الكرتون.	١٦	٠.٨٩	**
٥	الدور المقترح من منظور الممارسة العامة لتوعية الأطفال وأسرهم بمخاطر مشاهدة أفلام الكرتون العنيفة.	١٠	٠.٩٢	**

** معنوي عند ٠.٠١

* معنوي عند ٠.٠٥

- يوضح الجدول السابق أن:

يوجد اتساق داخلي بين كل محور وبين البعد الذي ينتمي اليه إذ جاءت نسبة الدلالة عند (٠.٠١%) مما يؤكد صدق الاستمارة وصلاحيتها للتطبيق

(Cronbach's Alpha α) للتأكد من ثبات

أداة الدراسة على عينة استطلاعية مكونة من (٢٠) وقد تم استبعادها من العينة الكلية، والجدول رقم (٣) يوضح معاملات ثبات أداة الدراسة.

(ج) حساب ثبات الاستبانة:

لقياس مدى ثبات أداة الدراسة (الاستبانة) استخدمت الباحثة (معادلة ألفا كرونباخ)

جدول رقم (٣)

يوضح نتائج الثبات باستخدام معامل (ألفا . كرونباخ) لمحاور الاستبيان الخاص بعينة الدراسة من أسر أطفال الروضة.

(ن = ٢٠)

م	المتغيرات	عدد العبارات	معامل (ألفا . كرونباخ)
١	دور الأسرة في مراقبة البرامج التي يشاهدها الطفل ومساعدته على اختيار المفيد منها.	٩	٠.٩١
٢	المحتوى الذي تقدمه أفلام الكرتون العنيفة للطفل.	٨	٠.٧٨
٣	التأثير السلبي لمتابعة الطفل لأفلام الكرتون العنيفة على سلوكه.	٩	٠.٨١
٤	دور الاخصائي الاجتماعي في توعية الاطفال واسرهم بمخاطر مشاهدة أفلام الكرتون.	١٦	٠.٩٧
٥	الدور المقترح من منظور الممارسة العامة لتوعية الأطفال وأسرهم بمخاطر مشاهدة أفلام الكرتون العنيفة.	١٠	٠.٩٣
	ثبات محاور استبيان العاملين ككل.	٥٢	٠.٩٧

- يوضح الجدول السابق أن:
- معامل الثبات العام لمحاور الدراسة مرتفع حيث بلغ (٠.٩٧) لأجمالي فقرات الاستبيان (٥٢) عبارة، فيما تراوح ثبات المحاور ما بين (٠.٧٨) كحد أدنى وبين (٠.٩٧) كحد أعلى، وهذا يدل على أن الاستبيان يتمتع بدرجة عالية من الثبات يمكن الاعتماد عليه في التطبيق الميداني للدراسة بحسب مقياس نانلي والذي اعتمد (٠.٧٠) كحد أدنى للثبات (Nunnally, B., & Bernstein, I. R.) (١٩٩٤) أولاً: وصف مجتمع الدراسة. (١) النوع:-

جدول رقم (٤)

يوضح توزيع أولياء الأمور على حسب النوع
(ن = ٨٠)

م	النوع	ك	%	الترتيب
١	ذكر.	٣١	٣٨.٧٥	٢
٢	أنثى.	٤٩	٦١.٢٥	١
	المجموع	٨٠	١٠٠	

- يوضح الجدول السابق أن:-
نسبة الإناث الأمهات أكثر من نسبة الذكور الآباء حيث تبلغ ٦١.٧٥% في مقابل نسبة الذكور التي تبلغ ٣٨.٢٥ وهذا يعكس اهتمام الأمهات في هذه الفترة من العمر

(٢) السن:-

جدول رقم (٥)

يوضح توزيع أولياء الأمور على حسب السن

(ن = ٨٠)

م	السن	ك	%	الترتيب
١	أقل من ٣٠.	٨	١٠.٠	٤
٢	من ٣٠ الي أقل من ٣٥ .	١٩	٢٣.٧٥	٣
٣	من ٣٥ الي أقل من ٤٠ .	٢٦	٣٢.٥	٢
٤	من ٤٠ فأكثر.	٢٧	٣٣.٧٥	١
	المجموع	٨٠	١٠٠	

- يوضح الجدول السابق أن:-
نسبة أولياء الأمور الذين تزيد أعمارهم من ٤٠ سنة هي الأكثر حيث بلغت ٣٣.٧٥% تليها نسبة أولياء الأمور الذين تتراوح أعمارهم من ٣٥ الى ٤٠ بنسبة ٣٢.٥% تليها نسبة أولياء الأمور الذين تتراوح أعمارهم من ٣٠ الى أقل من ٣٥ بنسبة ٢٣.٧٥% وفي المرتبة الأخيرة نسبة أولياء الأمور الذين تقل أعمارهم عن ٣٠ سنة بنسبة ١٠% وهذا يعكس انه كلما زاد عمر ولي الأمر كلما كان حرصه على التحاق اطفاله بالروضة أكثر .
(٣) المستوى التعليمي:-

جدول رقم (٦)

يوضح توزيع أولياء الأمور على حسب المستوى التعليمي

٠ الي أقل من ٣٥ أقل من ٣٠ (ن = ٨٠)

م	المستوى التعليمي	ك	%	الترتيب
١	لا يقرأ ولا يكتب.	٤	٥	٤
٢	مؤهل متوسط.	٢٤	٣٠	٢
٣	مؤهل فوق متوسط	١٢	١٥	٣
٤	مؤهل جامعي.	٢٨	٣٥	١
٥	مؤهل دراسات عليا.	١٢	١٥	٣
	المجموع	٨٠	١٠٠	

مع الذين يحملون دراسات عليا بنسبة

١٥% وتتأني في النهاية نسبة أولياء الأمور الذين

لا يقرأون ولا يكتبون بنسبه ٥% .

-

(٤) الحالة الوظيفية:-

- يوضح الجدول السابق أن:-

نسبة أولياء الأمور اللذين يحملون مؤهلات

جامعية تأتي في المرتبة الأولى بنسبة ٣٥%

تليها نسبة أولياء الأمر اللذين يحملون مؤهل

متوسط بنسبة ٣٠% في حين تتساوى نسبه

أولياء الأمور اللذين يحملون مؤهل فوق متوسط

جدول رقم (٧)

يوضح توزيع أولياء الأمور على حسب الحالة الوظيفية

%٥

(ن = ٨٠)

م	الحالة الوظيفية	ك	%	الترتيب
١	وظيفة حكومية.	٤٣	٥٣,٧٥	١
٢	قطاع خاص.	٣	٣,٧٥	٤
٣	أعمال حرة.	١٤	١٧,٥	٣
٤	غير ذلك.	٢٠	٢٥	٢
	المجموع	٨٠	١٠٠	

بنسبة ١٧,٥% وتتأني في النهاية نسبة أولياء

الأمر اللذين يعملون بالقطاع الخاص بنسبه

٣,٧٥%

(٥) عدد ابناء الأسر

- يوضح الجدول السابق أن:-

نسبة أولياء الأمور اللذين يعملون بالوظائف

الحكومية تأتي في المرتبة الأولى بنسبة

٥٣,٧٥% تليها نسبة أولياء الأمر اللذين يعملون

بأعمال متنوعة او لا يعملون بنسبة ٢٥%

نسبه أولياء الأمور اللذين يعملون بأعمال حرة

جدول رقم (٨)

يوضح عدد أبناء الأسرة

(ن = ٨٠)

م	عدد ابناء الأسرة	ك	%	الترتيب
١	واحد طفل	٣	٣.٧٥	٤
٢	طفلان	١٦	٢٠	٣
٣	أطفال ثلاثة	٢٩	٣٦.٢٥	٢
٤	فأكثر أربعة	٣٢	٤٠	١
	المجموع	٨٠	١٠٠	

عدد أبناء أسرة التي تحتوى على طفلان بنسبة ٢٠% وتأتى فى النهاية نسبه عدد أبناء أسرة التي تحتوى على طفل واحد بنسبه ٣.٧٥% وهذا يعكس الزيادة المستمرة فى عدد السكان .
(٦) نوع الطفل:-

- يوضح الجدول السابق أن:-

نسبة عدد أبناء الأسرة التي تحتوى على أربعة أطفال فأكثر هى النسبة الغالبة حيث بلغت ٤٠% تليها نسبة عدد أبناء أسرة التي تحتوى على ثلاثة أطفال بنسبة ٣٦.٢٥% تليها نسبه

جدول رقم (٩)

يوضح نوع الطفل الملتحق بالروضة هذا العام

(ن = ٨٠)

م	نوع الطفل	ك	%	الترتيب
١	طفل ذكر	٣٢	٤٠	٢
٢	طفل انثى	٤٨	٦٠	١
	المجموع	٨٠	١٠٠	

وقد يرجع ذلك للإهتمام بتعليم الإناث أو لتقبل الفتاة فكرة الالتحاق بالتعليم عن الصبى .
(٧) الدخل

- يوضح الجدول السابق أن:-

نسبة عدد الأطفال الإناث تسبق نسبة الذكور حيث بلغت ٦٠% فى مقابل ٤٠% للذكور

جدول رقم (١٠)

يوضح الدخل الشهرى للأسرة

(ن = ٨٠)

م	الدخل	ك	%	الترتيب
١	جنيه ١٠٠٠ من اقل	٦	٧.٥	٤
٢	١٥٠٠ من اقل الى ١٠٠٠ من	٨	١٠	٣
٣	٢٠٠٠ من اقل الى ١٥٠٠ من	٢٠	٢٥	٢

٤	فأكثر ٢٠٠٠ من	٤٦	٥٧,٥	١
المجموع				
		٨٠	١٠٠	

- يوضح الجدول السابق أن:-
نسبة الدخل الشهري للأسرة التي تحصل على ٢٠٠٠ جنيه فأكثر هي النسبة الغالبة حيث بلغت ٥٧,٥% تليها نسبة الدخل الشهري للأسرة التي تحصل على ١٥٠٠ جنيه بنسبة ٢٥% تليها نسبة الدخل الشهري للأسرة التي تحصل على ١٠٠٠ جنيه بنسبة ١٠% وتأتي في النهاية نسبة

الدخل الشهري للأسرة التي تحصل على أقل من ١٠٠٠ بنسبة ٧,٥%
ثانياً: ما تأثير مشاهد العنف في أفلام الكرتون على الطفل
٨ - يفضل طفلك الجلوس أمام التلفزيون

جدول رقم (١١)

يوضح يفضل طفلك الجلوس أمام التلفاز

(ن = ٨٠)

م	يفضل طفلك الجلوس أمام التلفاز	ك	%	الترتيب
١	نعم	٥٠	٦٢,٥	١
٢	لا	٣٠	٣٧,٥	٢
المجموع				
		٨٠	١٠٠	

- يوضح الجدول السابق أن:-
نسبة عدد الأطفال الذين يفضلون الجلوس امام التلفزيون تسبق نسبة الذين لا يفضلون الجلوس أمام التلفزيون حيث بلغت ٦٢,٥% في مقابل ٣٧,٥% للذين لايفضلون

الجلوس أمام التلفزيون وقد يرجع ذلك لان التلفزيون هو الأداة المتاحة للترفيه أكثر من غيره .
٩- الوقت الذي يقضيه طفلك امام التلفزيون.

جدول (١٢)

يوضح الوقت الذي يقضيه الطفل أمام التلفزيون

(ن = ٨٠)

م	الوقت الذي يقضيه الطفل أمام التلفزيون	ك	%	الترتيب
١	ساعة نصف من أقل	١٠	١٢,٥	٣
٢	أقل من ساعة الي ساعة نصف من	٢٦	٣٢,٥	٢
٣	فأكثر من ساعة	٤٤	٥٥	١
المجموع				
		٨٠	١٠٠	

- يوضح الجدول السابق أن:-
نسبة عدد الأطفال الذين يقضون أكثر من ساعة فأكثر يوميا امام التلفزيون تأتي

فى المقدمة حيث بلغت ٥٥% تليها نسبة عدد الأطفال الذين يقضون أمام التلفزيون من نصف ساعة الى ساعة يوميا حيث بلغت ٣٢,٥% فى مقابل ١٢,٥% للذين يقضون أقل من نصف ساعة أمام التلفزيون وهذا يعكس عظم الوقت المهدر أمام شاشة التلفزيون يوميا بالإضافة الى ما يسببه ذلك من أمراض

مقبلا ياتى على رأسها السمنة وضعف الإبصار . وهذا ما يتفق مع نتائج دراسة عريبي مسعود وهى أن الأطفال يتأثرون بمشاهد العنف فى أفلام الكرتون وهذا راجع الى عدد الساعات التى يقضونها أمام التلفزيون بسبب عدم وجود أماكن ترفيهية أخرى .
١٠- عدد الكرتونات التى يتابعها طفلك .

جدول (١٣)

يوضح عدد الكرتونات التى يتابعها الطفل

(ن = ٨٠)

م	عدد الكرتونيات	ك	%	الترتيب
١	اثنين الى واحد من	٣١	٣٨,٧٥	١
٢	اربعة الى ثلاثة من	٢٨	٣٥	٢
٣	فأكثر من خمسة	٢١	٢٦,٢٥	٣
	المجموع	٨٠	١٠٠	

- يوضح الجدول السابق أن:-

نسبة عدد الأطفال الذين يتابعون كرتون أو اثنين يوميا تاتى فى المقدمة حيث بلغت ٣٨,٧٥% تليها نسبة عدد الأطفال الذين يتابعون من ثلاثة الى أربعة كرتونات يوميا حيث بلغت

٣٥% فى مقابل ٢٦,٢٥% للذين يتابعون خمسة كرتونات فأكثر وقد يرجع ذلك الى عدم قدرة الطفل الإستغناء عن مشاهدة الكرتون بشكل قاطع.
١١- نوع الكرتون الذى يفضله طفلك

جدول (١٤)

يوضح نوع الكرتونات التى يفضلها الطفل

(ن = ٨٠)

م	نوع الكرتونيات	ك	%	الترتيب
١	المغامرات كرتون	٥٧	٧١,٢٥	١
٢	العنف كرتون	٩	١١,٢٥	٣
٣	تذكر اخرى	١٤	١٧,٥	٢
	المجموع	٨٠	١٠٠	

- يوضح الجدول السابق أن:-

نسبة عدد الأطفال الذين يفضلون كرتون المغامرات تاتى فى المقدمة حيث بلغت

٧١,٢٥% تليها نسبة عدد الأطفال الذين يفضلون كرتونات أخرى مثل سنوويت والكرتونات التعليمية حيث بلغت ١١,٢٥% فى مقابل

١٧,٥% للذين يفضلون كرتون العنف وهذا يتفق مع دراسة عريبي مسعودة والتي كانت تهدف

الى التعرف على أهم الأفلام الكرتونية التي يقبل على مشاهدتها الطفل
١٢- عندما يشاهد طفلك حركات عنيفة بالكرتون

جدول (١٥)

يوضح عندما يشاهد طفلك حركات عنيفة بالكرتون (ن = ٨٠)

م	أثر مشاهدة الطفل حركات عنيفة	ك	%	الترتيب
١	بها يركز	٢٥	٣١.٢٥	٢
٢	خوفا عينيه يغلق	١٤	١٧.٥	٣
٣	معها يندمج	٣٣	٤١.٢٥	١
٤	شعورية لا حركات يعمل	٦	٧.٥	٤
٥	تذكر اخرى	٢	٢.٥	٥
	المجموع	٨٠	١٠٠	

- يوضح الجدول السابق أن:-

نسبة عدد الأطفال الذين يندمجون مع الكرتون تأتي في المقدمة حيث بلغت ٤١,٢٥% تليها نسبة عدد الأطفال الذين يفضلون يركزون في حركاته العنيفة حيث بلغت ٣١,٢٥% تليها نسبة عدد الأطفال الذين يغلقون أعينهم خوفا حيث بلغت ١٧,٥% تليها نسبة عدد الأطفال الذين يعملون حركات لا شعورية حيث بلغت ٧,٥% في مقابل ٢,٥% للذين يظهر عليهم تأثير آخر مثل عدم الإهتمام وهذا يتفق مع دراسة احمد محمد عبد الهادي دحلان التي توصلت الى

وجود فروق في السلوك العدواني للأطفال تعزى إلى معدل المشاهدة التلفزيونية و ذلك لصالح الأطفال المرتفعي المشاهدة التلفزيونية حيث كان المتوسط لديهم أكبر من منخفض المشاهدة . كما تتفق مع دراسة دراسة زينة سعيد أحمد التي كان ضمن نتائجها أن زيادة عدد الساعات تؤدي إلى الإندماج الكامل للطفل بالرسوم المتحركة، لدرجة تؤدي إلى عدم قدرته على التمييز بين الواقع والخيال.

١٣- شعور طفلك عند مشاهدة أفلام الكرتون

جدول (١٦)

يوضح شعور الطفل عند مشاهدة أفلام الكرتون (ن = ٨٠)

م	شعور الطفل	ك	%	الترتيب
١	السعادة	٥٠	٦٢.٥	١
٢	الاثارة	٢٥	٣١.٢٥	٢

٤	٢.٥	٢	الإحباط	٣
٣	٣.٧٥	٣	تذكر أخرى	٤
	١٠٠	٨٠	المجموع	

- يوضح الجدول السابق أن:-

نسبة عدد الأطفال الذين يشعرون بالسعادة لمشاهدة الكرتون تأتي في المقدمة حيث بلغت ٦٢,٥% تليها نسبة عدد الأطفال يشعرون بالإثارة لمشاهدة الكرتون حيث بلغت ٣١,٢٥% تليها نسبة عدد الأطفال الذين يشعرون بمشاعر أخرى مثل تشتت الإنتباه لمشاهدة الكرتون حيث بلغت ٣,٧٥% في مقابل ٢,٥% للذين يشعرون

بالإحباط وهذا يتفق مع دراسة جمال عبده سليمان التي توصلت الى أن أهم دوافع تعرض الأطفال للرسوم المتحركة في البرامج التلفزيونية أنها تقدم جو من المتعة والسرور وتقدم له موضوعات مسلية.

١٤- يقوم طفلك بتقليد الحركات التي يشاهدها بالكرتون

جدول (١٧)

يوضح هل الطفل يقوم بتقليد الحركات التي يشاهدها بالكرتون (ن = ٨٠)

م	تقليد الطفل للحركات التي يشاهدها	ك	%	الترتيب
١	نعم	٥٢	٦٥	١
٢	لا	٢٨	٣٥	٢
	المجموع	٨٠	١٠٠	

- يوضح الجدول السابق أن:-

نسبة عدد الأطفال الذين يقلدون حركات الكرتون تسبق نسبة الذين لا يقلدون حركات الكرتون حيث بلغت ٦٥% في مقابل ٣٥% للذين يقلدون حركات الكرتون وهذا يعكس مدى تأثر الأطفال بالحركات التي يشاهدونها في الكرتون ويتفق هذا مع دراسة دليلة مصباح حامد مصباح التي توصلت الى أن ٤٦.٦% من أفراد العينة أطفالهم يمثلون العنف دون أن يمارسوه وهذا تعد تقليدًا لأبطال الكرتون .

١٥- نوع الكرتون الذي تفضلي ان يشاهده

طفلك

جدول (١٨)

يوضح نوع الكرتونات التي تفضلي ان يشاهدها طفلك
(ن = ٨٠)

م	نوع الكرتون المفضل	ك	%	الترتيب
١	المغامرة كرتون	٢٧	٣٣.٧٥	٢
٢	الألعاب كرتون	٤٠	٥٠	١
٣	تذكر اخرى	١٣	١٦.٢٥	٣
	المجموع	٨٠	١٠٠	

او القصص النبوى بنسبة ١٦.٢٥% وهذا يعكس اختلاف طريقة تفكير أولياء الأمور ويعكس ايضا احدى نتائج دراسة غادة محمود إبراهيم عوف التي أظهرت عدم إدراك نسبة عالية من الامهات لدور الرسوم المتحركة في ترسيخ القيم العقديه الصحيحة من عدمها لدي الاطفال

ثالثاً: ما التأثير السلبي لمتابعة الطفل لأفلام الكرتون العنيفة على سلوكه:

- يوضح الجدول السابق أن:-

نسبة أولياء الأمور الذين يفضلون ان يشاهد أطفالهم كرتون الألعاب تأتي في المقدمة بنسبة ٥٠% ويعللون ذلك بان هذه الكرتونات قد تنمي نوع من الذكاء لدى أطفالهم تليها نسبة أولياء الأمور الذين يفضلون أن يشاهد أطفالهم كرتون المغامرة بنسبة ٣٣,٧٥% معللين ذلك بأن هذا النوع من الكرتون قد ينمي المهارات لدى أطفالهم وفي النهاية تأتي نسبة أولياء الأمور الذين يفضلون أنواع أخرى مثل الكرتون التعليمي

جدول (١٩) يوضح التأثير السلبي لمتابعة الطفل لأفلام الكرتون العنيفة على سلوكه. (ن = ٨٠)

المستوى	الترتيب	قيمة كآ ودلائلها	المباري الآبراق	المتوسط الحسابي	الاستجابات						العبارات	م
					لا		إلى حد ما		نعم			
					%	ك	%	ك	%	ك		
متوسط	٤	٣.١٠	٠.٧٦	١.٩٨	٣٠.٠	٢٤	٤٢.٥	٣٤	٢٧.٥	٢٢	يشعر طفلي بالخوف نتيجة لمشاهدة أفلام الكرتون العنيفة.	١
متوسط	٨	١٤.٢٨	٠.٦٩	١.٧٤	٤٠.٠	٣٢	٤٦.٢٥	٣٧	١٣.٧٥	١١	يردد طفلي ألفاظ سمعها في الكرتون في تعاملاته اليومية.	٢
متوسط	٧	٤.٣٨	٠.٨١	١.٨١	٤٣.٧٥	٣٥	٣١.٢٥	٢٥	٢٥.٠	٢٠	يتقمص طفلي بعض الشخصيات التي يشاهدها دون وعى.	٣

المستوى	الترتيب	قيمة كـ٢ ودلائقها	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الاستجابات						العبارات	م
					لا		إلى حد ما		نعم			
					ك	%	ك	%	ك	%		
مرتفع	١	٢٥.٦٨	٠.٦٧	٢.٤٦	١٠.٠	٨	٣٣.٧٥	٢٧	٥٦.٢٥	٤٥	يلجأ طفلي إلى إنهاء المشكلات التي تواجهه مع أخوته أو زملائه باليد بدلا من التفاهم.	٤
متوسط	٤م	٣.١٠	٠.٧٦	١.٩٨	٣٠.٠	٢٤	٤٢.٥	٣٤	٢٧.٥	٢٢	يقوم طفلي بضرب من هم أصغر منه سنا أو أقل بنية.	٥
متوسط	٣	٤.٩٨	٠.٧٥	٢.٠٣	٢٦.٣	٢١	٤٥.٠	٣٦	٢٨.٧	٢٣	يتجراً طفلي على أخوته من يكبرونه سنا.	٦
متوسط	٢	١٢.٤٨	٠.٧٠	٢.٠٩	٢٠.٠	١٦	٥١.٢٥	٤١	٢٨.٧٥	٢٣	يتعامل طفلي بالقوة مع الأشخاص المحيطين به.	٧
متوسط	٥	١٢.٠٣	٠.٧٠	١.٩٤	٢٧.٥	٢٢	٥١.٢	٤١	٢١.٣	١٧	يضيع طفلي الكثير من الوقت أمام الأفلام الكرتونية.	٨
متوسط	٦	٣.٧٠	٠.٨١	١.٨٣	٤٢.٥	٣٤	٣٢.٥	٢٦	٢٥.٠	٢٠	يتعلم طفلي العنف من الأفلام الكرتونية التي يتابعها.	٩
المستوى العام متوسط				٠.٣٣	١.٩٨	المتغير ككل						

** معنوي عند (٠.٠٥)

** معنوي عند (٠.٠١)

العنف في برامج الرسوم المتحركة من أهم العوامل المؤثرة على سلوكيات الأطفال في البيئات المدرسية والصفية. جاء في الترتيب الثاني : - يتعامل طفلي بالقوة مع الأشخاص المحيطين به، بمتوسط حسابي ٢.٠٩ وانحراف معياري ٠.٧٠ وهذا يتفق مع دراسة (الطوباسى بعنوان "دور القنوات التلفزيونية في نشر العنف بين الأطفال من وجهة نظر الآباء والأمهات") والتي ضمن نتائجها، وقف فضائيات تنشر قيم العنف وسلوكه بين

ويوضح الجدول السابق أن: التأثير السلبي لمتابعة الطفل لأفلام الكرتون العنيفة على سلوكه، يتمثل فيما يلي: جاء في الترتيب الأول:- يلجأ طفلي إلى إنهاء المشكلات التي تواجهه مع أخوته أو زملائه باليد بدلا من التفاهم، بمتوسط حسابي ١.٥٥ وانحراف معياري ٠.٦٥ ويدل هذا على تأثر الطفل بما يشاهده من كرتونات عنيفة، وهذا يتفق مع دراسة (على حسن) والتي ضمن نتائجها وجود علاقة قوية بين العنف في برامج الرسوم المتحركة وبين سلوك الأطفال، وذلك لاعتبار

الأطفال حيث أن ٧١% من الأمهات، ٥٩% من الآباء يعتبرون أن درجة العنف كبيرة.

جاء في الترتيب الثالث: - يتجرأ طفلي على أخوته من يكبرونه سنًا بمتوسط حسابي ٢.٠٣ وانحراف معياري ٠.٧٥ وهذا يدل على اضمحلال القيم الدينية والمجتمعية التي تحت على احترام الكبير، وهذا ضمن التأثير بالكرتونيات ذات الطابع الغربي التي قد تنعدم فيها مثل هذه القيم، وهذا يتفق مع دراسة (زينة سعيد أحمد) والتي من أهم نتائجها أن الرسوم المتحركة ذات تأثير عميق على السلوكيات الطفل حتى لو تمت مشاهدتها لمدة زمنية قليلة، وكما زاد عدد ساعات المشاهدة كان التأثير أقوى.

جاء في الترتيب الرابع: - كل من عبارة "يشعر طفلي بالخوف نتيجة لمشاهدة أفلام الكرتون العنيفة"، "يقوم طفلي بضرب من هم أصغر منه سنًا أو أقل بنية" بمتوسط حسابي ١.٩٨ وانحراف معياري ٠.٧٦ ، فالعبارة الأولى (يشعر طفلي بالخوف نتيجة لمشاهدة أفلام الكرتون العنيفة) تدل على تأثر الطفل بما يشاهده من أشباح ورسوم مخيفة في الكرتونيات، أما العبارة الثانية (يقوم طفلي بضرب من هم أصغر منه سنًا أو أقل بنية) تدل على أن الطفل حينما لا يستطيع أن يعاقب الأكبر منه سنًا أو أقوى منه بنية يلجأ لتنفيس غضبه في الأصغر منه سنًا أو أقل بنية.

جاء في الترتيب الخامس: - يضيع طفلي الكثير من الوقت أمام الأفلام الكرتونية بمتوسط حسابي ١.٩٤ وانحراف معياري ٠.٧٠ والذي يؤثر بدوره على التحصيل الدراسي للطفل وهذا يتفق

مع دراسة (غادة محمود إبراهيم عوف)، والتي ضمن نتائجها أن هناك ارتباط مباشر بين ساعات المشاهدة التي يقضيها الطفل أمام الرسوم المتحركة والدرجات التي يحققها فكلما زادت ساعات المشاهدة انخفضت هذه الدرجات.

جاء في الترتيب السادس: - يتعلم طفلي العنف من الأفلام الكرتونية التي يتابعها، بمتوسط حسابي ١.٨٣ وانحراف معياري ٠.٨١ وهذا يؤكد فرضية التأثير السلبي لأفلام الكرتون، ويتفق مع العديد من الدراسات مثل دراسة (دليلة مصباح حامد مصباح) والتي ضمن نتائجها أن ٤٦.٦% من أفراد العينة أطفالهم يمثلون العنف دون أن يمارسوه ودراسة (محمد السعيد الأسود) التي هدفت إلى معرفة أسباب اكتساب الأطفال للعنف بكافة ألوانه، لاسيما العنف المكتسب من مشاهدة برامج الأطفال كأفلام الكارتون أو الرسوم المتحركة والتي تحتوي على مشاهد عنيفة هذا على سبيل المثال لا الحصر.

جاء في الترتيب السابع: - يتقمص طفلي بعض الشخصيات التي يشاهدها دون وعي، بمتوسط حسابي ١.٨١ وانحراف معياري ٠.٨١ وهذا يدل على أن الطفل يتخذ قوته من أبطال الأفلام الكرتونية، وإن كان لا يدرك معنى القودة، لكن تقمصه للشخصية أكبر دليل على إعجابه بها، وهذا ما يتفق مع دراسة (على حسن) والتي من نتائجها وجود علاقة قوية بين العنف في برامج الرسوم المتحركة وبين سلوك الأطفال، وذلك لاعتبار العنف في برامج الرسوم المتحركة من أهم العوامل المؤثرة على سلوكيات الأطفال في البيئات المدرسية والصفية.

جاء في الترتيب الثامن: -يردد طفلي ألفاظ سمعها في الكرتون في تعاملاته اليومية، بمتوسط حسابي ١.٧٤ وانحراف معياري ٠.٦٩ وعادة لا يعلم الطفل إن كانت الكلمة «سيئة» أو «جيدة»، هو فقط يقوم بتريديد ما يسمع ليتعلم الحوار الاجتماعي وينمي مهاراته اللغوية، ومن الحكمة استبدال هذه الألفاظ بكلمات جيدة تناسب الموقف الذي تعرض له الطفل، مع توضيح أن اللفظ الذي يستخدمه غير مناسب، وقد يحمل معاني أخرى،

وهذا ما يتفق دراسة (حلا قاسم الزعبي) التي توصلت إلى أن مشاهدة الأطفال للرسوم المتحركة قد ينعكس على سلوكياتهم، بحيث يصبحون أكثر رغبة في استكشاف الأشياء وإكسابهم معارف ومفردات لغوية جديدة أكثر استخداماً للهجات اللغات الغربية عن القاموس العائلي والمدرس.

رابعاً: ما دور الممارسة العامة لتوعية

الأطفال وأسره بمخاطر مشاهدة الأفلام

الكرتونية العنيفة.

جدول (٢٠) يوضح الدور المقترح من منظور الممارسة العامة لتوعية الأطفال وأسره بمخاطر مشاهدة الأفلام

(ن = ٨٠)

الكرتونية العنيفة.

م	العبارات	الاستجابات				المتوسط الحسابي		الانحراف المعياري	قيمة كاي ^٢ ودلالاتها	الترتيب	المستوى
		نعم		لا		ك	%				
		ك	%	ك	%						
١	أتابع الندوات التي يعقدها الأخصائي بالروضة عن كيفية اكتشاف سلوك طفلي العنيف.	٢٩	٣٦.٢٥	٣٧	٤٦.٢٥	١٤	١٧.٥	٢.١٩	٠.٧١	١٠.٢٣	متوسط
٢	أزور طفلي بالروضة لمتابعة تعديل سلوكه.	٣٩	٤٨.٧٥	٤٠	٥٠.٠	١	١.٢٥	٢.٤٨	٠.٥٣	٣٧.٠٨	مرتفع
٣	أتابع التقارير التي ترسلها الروضة حول سلوك الطفل.	٤٥	٥٦.٢٥	٣٣	٤١.٢٥	٢	٢.٥	٢.٥٤	٠.٥٥	٣٦.٩٣	مرتفع
٤	أحدث مع مشرفات الروضة وإداراتها عن سلوك طفلي.	٤٣	٥٣.٧٥	٣٢	٤٠.٠	٥	٦.٢٥	٢.٤٨	٠.٦٢	٢٨.٦٨	مرتفع
٥	أنصت لما يقوله المشرفين بالروضة حول كيفية التعامل مع طفلي.	٤٦	٥٧.٥	٢٩	٣٦.٢٥	٥	٦.٢٥	٢.٥١	٠.٦٢	٣١.٨٣	مرتفع

المستوى	الترتيب	قيمة كاي ^٢ ودالاتها	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الاستجابات						العبارات	م
					لا		إلى حد ما		نعم			
					%	ك	%	ك	%	ك		
متوسط	٥	٢٠.٢٨	٠.٦٥	٢.٣١	١٠.٠	٨	٤٨.٧٥	٣٩	٤١.٢٥	٣٣	أشارك في المناقشات مع أولياء أمور الأطفال الآخرين حول الطرق التي يستخدمونها مع أطفالهم لتعديل سلوكهم.	٦
متوسط	٧	١٤.٢٨	٠.٦٩	٢.٢٦	١٣.٧٥	١١	٤٦.٢٥	٣٧	٤٠.٠	٣٢	أقترح بعض الاقتراحات لمليء وقت فراغ أطفالنا للحد من الوقت الذي يقضونه أمام الكرتون.	٧
متوسط	٩	١٦.٩٠	٠.٦٧	٢.١٨	١٥.٠	١٢	٥٢.٥	٤٢	٣٢.٥	٢٦	أتواصل مع الأخصائي لسؤاله عن طرق تنميه مواهب طفلي لشغل وقته.	٨
متوسط	٦	٢٢.٢٠	٠.٦٧	٢.٣١	١١.٢٥	٩	٤٦.٢٥	٣٧	٤٢.٥	٣٤	أعرض على مشرفات الروضة مواهب طفلي لاختيار المناسب منها لتنميتها.	٩
مرتفع	٤	٢٣.٢٨	٠.٦٥	٢.٤٣	٨.٨	٧	٤٠.٠	٣٢	٥١.٢	٤١	أشترك لطفلي في بعض الألعاب الرياضية لشغل وقت فراغه.	١٠
المستوى العام مرتفع			٠.٤٠	٢.٣٧	المتغير ككل							

** معنوي عند (٠.٠٥)

** معنوي عند (٠.٠١)

حسابي ٢.٥٤ وانحراف معياري ٠.٥٥ ويدل هذا على حرص ولي الأمر على متابعة سلوك الطفل ومحاولة تعديله، إن كان فيه اعوجاج، وهذا يتفق مع دراسة (زينة سعيد أحمد) التي توصلت إلى أن ليس هناك علاقة بين المستوى التعليمي للأب وبين مدى وعيها في توجيه الطفل.

ويوضح الجدول السابق أن: دور الممارسة العامة لتوعية الأطفال وأسرهم بمخاطر مشاهدة الأفلام الكرتونية العنيفة، يتمثل فيما يلي:
جاء في الترتيب الأول:- أتابع التقارير التي ترسلها الروضة حول سلوك الطفل بمتوسط

جاء في الترتيب الثاني:- أنصت لما يقوله المشرفين بالروضة حول كيفية التعامل مع طفلي بمتوسط حسابي ٢.٥ وانحراف معياري ٠.٦٢ ويدل هذا على مدى اقتناع ولي الأمر بأهمية دور المتخصصين في التربية واتباع آرائهم في طريقة التعامل مع الطفل.

جاء في الترتيب الثالث :- أزور طفلي بالروضة لمتابعة تعديل سلوكه بمتوسط حسابي ٢.٤٨ وانحراف معياري ٠.٥٣ وهذا ضمن دور الممارسة العامة، حيث يجب على الأخصائي الاجتماعي الممارس العام، أن يجري العديد من المقابلات مع أولياء الأمور لاطلاعهم على آخر تطورات سلوك أبنائهم والتعرف على مدى التزام الطفل في المنزل.

جاء في الترتيب الرابع:-أتحدث مع مشرفات الروضة وإدارتها عن سلوك طفلي بمتوسط حسابي ٢.٤٨ وانحراف معياري ٠.٦٢ ويأتي الأخصائي الاجتماعي الممارس العام، ضمن إدارة الروضة وعليه يقع عبء تبصير ولي الأمر بطريقة التعامل مع سلوك الطفل السيء، وتعزيز السلوك الجيد بل وأحيانا تعديل طريقة تعامل ولي الأمر نفسه مع الطفل.

جاء في الترتيب الخامس:- أشارك لطفلي في بعض الألعاب الرياضية لشغل وقت فراغه بمتوسط حسابي ٢.٤٣ وانحراف معياري ٠.٦٥ وهنا يأتي دور الأخصائي الاجتماعي الممارس العام في التعاون مع ولي الأمر في اختيار المكان المناسب من الألعاب الرياضية التي تناسب عمر الطفل ومعطيته في محاولة لشغل وقت فراغ الطفل في شيء مفيد بعيدا عن الكرتونات.

جاء في الترتيب السادس:- أشارك في المناقشات مع أولياء أمور الأطفال الآخرين حول الطرق التي يستخدمونها مع أطفالهم لتعديل سلوكهم بمتوسط حسابي ٢.٣١ وانحراف معياري ٠.٦٥ وتلك المناقشات يجب أن ينظمها ويديرها الأخصائي الاجتماعي بشكل مهني ومنظم حتى تأتي بالنتيجة المطلوبة.

جاء في الترتيب السابع :- أعرض على مشرفات الروضة مواهب طفلي لاختيار المناسب منها لتنميته بمتوسط حسابي ٢.٣١ وانحراف معياري ٠.٦٧ مما يعكس اقتناع ولي الأمر بأهمية دور الروضة في اختيار الأنسب للطفل بشكل مهني ومدروس، وقد يرجع ذلك لافتقار مجتمعنا لطرق التربية الوالديه السليمة.

جاء في الترتيب الثامن :- أقترح بعض الاقتراحات لمليء وقت فراغ أطفالنا للحد من الوقت الذي يقضونه أمام الكرتون بمتوسط حسابي ٢.٢٦ وانحراف معياري ٠.٦٩ وهذا يعكس اهتمام ولي الأمر بأبعاد طفله عن الكرتون قدر المستطاع، بل وشغل وقت فراغه في شيء مفيد ويعتبر هذا تفكير إيجابي يجنب الطفل العديد من الأمراض النفسية والجسمية واضطرابات السلوك.

جاء في الترتيب التاسع :- أتابع الندوات التي يعقدها الأخصائي بالروضة عن كيفية اكتشاف سلوك طفلي العنيف، بمتوسط حسابي ٢.١٩ وانحراف معياري ٠.٧١ ويدل هذا على حرص ولي الأمر على محاولة تعديل سلوك الطفل كذلك حرص الأخصائي الاجتماعي الممارس العام على

محاولة تعديل سلوك الأطفال العنيف بشتى الطرق.

جاء في الترتيب العاشر : أتواصل مع الأخصائي لسؤاله عن طرق تنمية مواهب طفلي لشغل وقته بمتوسط حسابي ٢.١٨ وانحراف معياري ٠.٦٧ وتأخر هذه النقطة للترتيب الأخير يعكس أن ولي الأمر قد يلجأ لذلك كحل أخير لشغل وقت طفله عن طريق تنمية مواهبه، بالرغم أنه كان عليه أن يبدأ من هذه النقطة قبل أي شيء آخر.

نتائج الدراسة

- النتائج العامة للتساؤل الخاص بالتأثير السلبي لمتابعة الطفل لأفلام الكرتون العنيفة على سلوك الطفل: أوضحت نتائج الدراسة أن التأثير السلبي لمتابعة الطفل لأفلام الكرتون العنيفة على سلوك الطفل، تمثل فيما يلي:

جاء في الترتيب الأول : يلجأ طفلي إلى إنهاء المشكلات التي تواجهه مع أخوته أو زملائه باليد بدلا من التفاهم. ية بمتوسط حسابي ١.٥٥ وانحراف معياري ٠.٦٥ والترتيب الثاني : يتعامل طفلي بالقوة مع الأشخاص المحيطين به. بمتوسط حسابي ٢.٠٩ وانحراف معياري ٠.٧٠ والترتيب الثالث يتجرأ طفلي على أخوته من يكبرونه سنا بمتوسط حسابي ٢.٠٣ وانحراف معياري ٠.٧٥ ولترتيب الرابع كل من عبارة "يشعر طفلي بالخوف نتيجة لمشاهدة أفلام الكرتون العنيفة." و "يقوم طفلي بضرب من هم أصغر منه سنا أو أقل بنية." بمتوسط حسابي ١.٩٨ وانحراف معياري ٠.٧٦ الترتيب الخامس يضيع طفلي الكثير من الوقت أمام الأفلام الكرتونية.. بمتوسط حسابي ١.٩٤ وانحراف

معياري ٠.٧٠ والترتيب السادس : يتعلم طفلي العنف من الأفلام الكرتونية التي يتابعها. بمتوسط حسابي ١.٨٣ وانحراف معياري ٠.٨١ والترتيب السابع : يتقمص طفلي بعض الشخصيات التي يشاهدها دون وعي . بمتوسط حسابي ١، ٨١ وانحراف معياري ٠.٨١ والترتيب الثامن ويردد طفلي ألفاظ سمعها في الكرتون في تعاملاته اليومية. بمتوسط حسابي ١، ٧٤ وانحراف معياري ٠.٦٩ وهذا ما أوضحه جدول رقم (١٩).

النتائج العامة للتساؤل الخاص بدور الممارسة العامة لتوعية الأطفال وأسره بمخاطر مشاهدة الأفلام الكرتونية العنيفة : أوضحت نتائج الدراسة أن دور الممارسة العامة لتوعية الأطفال وأسره بمخاطر مشاهدة الأفلام الكرتونية العنيفة، تمثل فيما يلي:

جاء في الترتيب الأول أتابع التقارير التي ترسلها الروضة حول سلوك الطفل بمتوسط حسابي ٢.٥٤ وانحراف معياري ٠.٥٥ والترتيب الثاني أنصت لما يقوله المشرفين بالروضة حول كيفية التعامل مع طفلي بمتوسط حسابي ٢.٥١ وانحراف معياري ٠.٦٢ والترتيب الثالث أزور طفلي بالروضة لمتابعة تعديل سلوكه بمتوسط حسابي ٢.٤٨ وانحراف معياري ٠.٥٣ والترتيب الرابع أتحدث مع مشرفات الروضة وإدارتها عن سلوك طفلي بمتوسط حسابي ٢.٤٨ وانحراف معياري ٠.٦٢ والترتيب الخامس أشارك لطفلي في بعض الألعاب الرياضية لشغل وقت فراغه بمتوسط حسابي ٢.٤٣ وانحراف معياري ٠.٦٥ والترتيب السادس أشارك في المناقشات مع

أولياء أمور الأطفال الآخرين حول الطرق التي يستخدمونها مع أطفالهم لتعديل سلوكهم بمتوسط حسابي ٢.٣١ وانحراف معياري ٠.٦٥ والترتيب السابع وعرض على مشرفات الروضة مواهب طفلي لاختيار المناسب منها لتنميته بمتوسط حسابي ٢.٣١ وانحراف معياري ٠.٦٧ الترتيب الثامن أقترح بعض الاقتراحات لمليء وقت فراغ أطفالنا للحد من الوقت الذي يقضونه أمام الكرتون بمتوسط حسابي ٢.٢٦ وانحراف معياري ٠.٦٩ والترتيب التاسع أتابع الندوات التي يعقدها الأخصائي بالروضة عن كيفية اكتشاف سلوك طفلي العنيف بمتوسط حسابي ٢.١٩ وانحراف معياري ٠.٧١ والترتيب العاشر أتواصل مع الأخصائي لسؤاله عن طرق تنميته مواهب طفلي لشغل وقته بمتوسط حسابي ٢.١٨ وانحراف معياري ٠.٦٧

مجلة كلية الفنون والإعلام، جامعة سرت، تونس
ع ٥٠.

Hassan, A, & Daniyal, M. (٢٠١٣).
Cartoon Network and its Impact on
Behavior of School Going Children,
Pakistan. International Jornal of
Management, Economics and Social
Sciences ٢(١), p ٦-١١

Nunnally, B., & Bernstein, I. R.
(١٩٩٤): Psychometric Theory. New
York: Oxford Univer,
P٢٦٤-٢٦٥.
Siripen, lamuri,(٢٠١٠) . "Positive
cartoon animation to change
behavior- tried out research", King
Mongut's University of Technology
Thonburi, Bangkok, Industries
Education faculty, Thailand.

Skobeltsina, K. N Sobkin, V. S. . "
Parents' Representations of
Animation Preferences of Preschool
Children. Cultural-Historical
Psychology", ٢٠١٤, Vol. ١٠ Issue ٤,
pp ٣٧-٤٦.

Sudha, A. G. (٢٠١١). Factors
Influencing The Change In
Behaviour Of Children On Viewing
Cartoon Programs –International
Journal of Scientific Research,
٣(٩),p ٤٦٦-٤٦٧.

قائمة مراجع البحث

احمد محمد عبد الهادي دحلان(٢٠٠٤) :
العلاقة بين مشاهدة بعض برامج التلفاز و
السلوك العدواني لدى الأطفال بمحافظة غزة ,
رسالة ماجستير , كلية التربية , الجامعة
الإسلامية , غزة. محمد عبد الرحمان (٢٠٠٣)
:البحث العلمي في الدراسات العالمية ، عالم
الكتب ، القاهرة: .

عصام فتحى زيد احمد(٢٠٢٠) : تقييم
المشروعات التنموية والاجتماعية , القاهرة ,
دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع.

سهير عادل العطار(٢٠٠٥) : المدخل الاجتماعى
لدراسة الازمات بين التصورات النظرية
والتطبيقات العملية , مطبعة جامعة عين شمس ,
القاهرة .

مروان عبد المجيد (٢٠٠٠) : اسس البحث
العلمى لاعداد الدراسات الجامعية , مؤسسة
الوراق , عمان .

غادة محمود إبراهيم عوف(٢٠١٦): دراسة
تحليلية عن تأثير الرسوم المتحركة على طفل
الروضة إيجابياً وسلبياً، رسالة دكتوراه غير
منشورة، كلية التربية، جامعة المجمع، المملكة
العربية السعودية.

وفاء بلحفصى ولمياء مسلم(٢٠١٦) : تأثير
الرسوم المتحركة على شخصية الطفل الجزائري،
رسالة ماجستير، كلية العلوم الإنسانية
والاجتماعية، جامعة العربي بن مهيدي -أم
البواقي.

دليلة مصباح حامد مصباح (٢٠١٧) :تأثير
مشاهد العنف فب الرسوم المتحركة على الأطفال،

Rex skidmor et. al. :Introduction to
social work, (poston: All anddan
Bacson, ١٩٩٦) p٤٤

